



Nel contesto socio-economico-culturale in cui l'arte scenica è oggi immersa, c'è un intero universo teatrale che lavora quasi sotterraneamente e quotidianamente nella forma di una "resilienza teatrale". A volte tale resilienza consiste nel privilegiare il processo creativo rispetto alla veloce necessità di mettere in scena uno spettacolo su commissione; altre volte nello scegliere di raccontare storie apparentemente anonime, convinti però del fatto che ogni piccola storia è lo specchio della grande storia e che dunque riguarda l'intera umanità; altre ancora il teatro, per questi uomini e donne di scena, può diventare uno strumento di discussione sociale e politica.

Per un attore oggi fare "resilienza teatrale" significa prendersi delle responsabilità importanti. Tentare ancora - nonostante la velocità e la quantità della comunicazione - di proporre spettacoli teatrali che abbiano al loro interno il privilegio della qualità: messaggi chiari e forti che stimolino l'osservazione e lo spirito critico, il teatro come specchio intelligente della stessa società che lo crea, infine l'obiettivo di fare della memoria una risorsa.

Nel caso specifico dello spettacolo "Rosetta Malaspina ovvero da un punto dell'eternità", messa in scena biografica di una donna del sud Italia, si affronta la tematica della Malattia Mentale vissuta in contesti socio-culturali non idonei alla "cura" e che, solo attraverso processi creativi (cari a Basaglia) intuiti dalla stessa protagonista della piece - Rosetta appunto - si trasforma in Salute Mentale e diventa fonte di elaborazione ed incontri, visione di un doppio che non viene più condannato ma convive come in uno specchio, diventando infine strumento di comunicazione e non di occlusione; diventa riscatto sociale.

Lo spettacolo potrà eventualmente essere seguito o preceduto da un incontro con l'attrice e il regista dello spettacolo.

Le due tematiche trattate nell'incontro con lo spettatore potranno essere:

- *Rosetta Malaspina: La poesia come strumento di Salute Mentale*
- *Incontri possibili solo in luoghi e stati d'animo precisi: Storia di uno spettacolo*

Al dibattito saranno graditi ospiti: studenti, attori, musicisti, poeti, registi, psicologi, psichiatri, operatori sociali.

## SCHEDA SPETTACOLO



Lo spettacolo – realizzato in collaborazione con Teatro Proskenion – è ispirato alla storia vera di **Marietta Vozzo**, una donna e poetessa calabrese che prova a resistere e reagire alla sottocultura dominante nella Calabria degli anni '50, e che da tutti viene considerata, semplicemente, pazza.

**Rosetta Malaspina** costruisce e racconta, attraverso il linguaggio della poesia, la sua personalissima 'visione della realtà che per tutti diventa però follia. L'unico modo che ha per sopravvivere è di costruirsi un altro mondo, piccolo quanto una stanza.

Con la poesia gioca come su un'altalena che la fa volare e divertire per poi ritornare nel tempo in cui vive, con la rabbia di chi urla al vento i pensieri di una profonda solitudine.

Le parole di Rosetta sono forti, estreme e commoventi; col suo essere in bilico tra poesia e pura realtà diventa motivo di confronto e riflessione su quanti diritti e opportunità ci siano ancora da affermare, oggi come ieri.

A portare in scena il personaggio di Rosetta, l'attrice **Margherita Di Marco** che ha realmente conosciuto la donna ormai anziana nel piccolo paese di Caulonia, raccogliendone la commovente testimonianza.

Lo spettacolo è accompagnato dal libretto '*Rosetta Malaspina ovvero da un punto dell'eternità- storia di uno spettacolo*', scritto per raccontare la genesi e la storia dello spettacolo, e dalla mostra delle foto di scena "*Momenti di Luce*" del fotografo **Pasquale Tarquini**, co-fondatore della Compagnia dei Merli Bianchi.

Testi di  
**Margherita Di Marco, Marietta Vozzo,**

Produzione  
**Compagnia dei Merli Bianchi & Teatro Proskenion**



## SCHEDA TECNICA

### SPAZI TEATRALI

**Durata della rappresentazione:** atto unico da 50 min.

**Spazio necessario:** palcoscenico min. 6X4 metri o pedana rialzata min. 30 cm da terra. In spazi con oltre 200 posti a sedere necessaria un'ottima acustica.

Quadratura nera.

Lo spettacolo non prevede utilizzo di microfoni.

**Luci:** americana o due piantane, 4 pc da 1000 watt, 2 sagomatori. Completi di portagelatine, gelatine e bandiere. Dimmer e mixer luci. Scala per puntamenti.

**Audio:** 2 casse amplificate, mixer audio.

**Allestimento:** Disponibilità di utilizzo del teatro per allestimento almeno 4 ore prima dello spettacolo. Un'ora di smontaggio. Auspicabile un sopralluogo preventivo.

### SPAZI NON TEATRALI

(scuole, sale polifunzionali, case)

**Spazio necessario:** Ampiezza minima della sala 100 mq. Distanza tra pubblico e palco minimo 2 metri

Area palcoscenico min. 5X3 metri o pedana rialzata min. 30 cm da terra.

**Importante:** Quadratura nera e **sala oscurabile completamente**.

**Luci:** americana o due piantane, 4 pc da 500 watt, Completi di portagelatine, gelatine e bandiere. Dimmer e mixer luci. Scala per puntamenti.

**Audio:** 1 cassa amplificata, mixer audio.

**Allestimento:** Disponibilità di utilizzo dello spazio per allestimento almeno 4 ore prima dello spettacolo.

Un'ora di smontaggio. **NECESSARIO** un sopralluogo preventivo.

### In entrambe le situazioni

**Personale:** Un attore ed un tecnico audio/luci. Un responsabile artistico.

**Certificazioni ed obblighi:** il testo è libero dal versamento dei diritti d'autore in quanto scritto da autore non registrato SIAE. I diritti riguardano esclusivamente i brani musicali che verranno utilizzati.

**Varie:** Presenza di un responsabile tecnico o scolastico per eventuali problematiche da risolvere in loco.

**Per ulteriori informazioni su questa scheda tecnica contattare il 340.6072621 (Margherita)**



## CHI SIAMO



**Margherita Di Marco** - Attrice e organizzatrice, dal 2003 entra a far parte del Teatro Proskenion e collabora attivamente a tutti gli eventi della compagnia. Nel 2009 fonda e, da allora, dirige la Compagnia dei Merli Bianchi continuando la collaborazione con il Teatro Proskenion. Docente teatrale nelle scuole e privatamente per bambini ed adulti.

**Vincenzo Mercurio** - Attore e musicista napoletano, partecipa dal 2000 alla produzione degli spettacoli del Teatro Proskenion di Reggio Calabria come attore e musicista e di cui è attualmente presidente.

**Per informazioni sulla Compagnia dei Merli Bianchi e il Teatro Proskenion**

[www.compagniademerlibianchi.it](http://www.compagniademerlibianchi.it)  
[www.proskenion.org](http://www.proskenion.org)



**COMPAGNIA DEI MERLI BIANCHI  
TEATRO PROSKENION**